



# ஞானச்சேரி

இறையுணர்வுக்கோர் தினிய திதி

சுருள் 3 • விடை 5 ரூபாய் • ஞானம் - 26

ஆசிரியர் பக்கம் 01-03-2010

## எந்தனை குறைகள் எந்தனை பிழைகள் எந்தனை அடியேன் எந்தனை செய்மிழும் பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உள் கடன்

ஞானிகளின் சபரிமலை யாத்திரை இனிமையாகக் கழிந்தது. ஜூந் து விரல்களுடன் இறையுணர்வை இணைத்து அருளிய உபதேசம் யாத்திரையின் உச்சகட்டம்.

ஞானிகளின் அருங்கரகளை ஆராய்வதை விட அவர் சொல்லும் அனைத்து வார்த்தைகளையும் பிரசாதமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்... என்று என் இனிய நண்பர்... ஞானிகளின் பக்தர் மறைந்த வலம்புரி ஜான் சொன்னதுதான் பணிவிள், பக்தியின் சரணாகத்தியின் இலக்கணம்.

ஞானிகள், மஹான்கள்... எப்பொழுதும் தங்கள் வருத்தங்களையோ, கஷ்டங்களையோ வெளிப் படுத்துவதில்லை. ஏனெனில், அவைகள் அவர்களின் உள்ளத்தை பாதித்ததில்லை. நாயன்மார்கள்,



ஆழ்வார்கள், பக்தர்கள், ஏசுபிரான், நபிநாயகம்... இவர்கள் படாத கண்டங்களா? துயரங்களா?... வசையாரிகளா?...

தெய்வீகம் என்றால் அனைவரும் நம்மை வணங்குவார்கள்... புகழ்வார்கள்... துதிப்பார்கள்... என்ற எண்ணம் பரவலாக இருப்பதால்தான் தெய்வீக வெறி, லெளகீக வெறியையிட அதிகமாக உள்ளது.

இந்த வெறி நமக்கு வேண்டாம். ஞானிகளிடம் நமக்குள்ள அன்பு, பணிவு, பக்தி, நட்பு... என்றும், எப்பொழுதும் மாற்றுக் குறையாமல் இருக்க, ஞானிகளிடமே இறைவனிடமே வேண்டுக் கேட்டுக் கொள்வோம். அதுபோதும் இந்த ஜன்மாவுக்கு...

பணிவின் புகலிடமே..... உனக்கு அனந்த கோடி நமஸ்காரங்கள்...

# ஞானிகளின் கடிதம்-584

மெய்யன்பார்க்ளே,

கடிதம் எழுதுகிறேன். ஷ்டு  
மார்ச் மாத கடிதம். பல  
மொழிகளுக்கும் வருடப் பிறப்பு உண்டு.  
அது மொழியின் தோற்று நாளா? அல்லது  
ஒவ்வொரு மொழி பேசும் மக்களின் தோற்று  
நாளா? என் வருடப் பிறப்பை  
ஆரம்பித்தார்கள்? என்று சொல்லுங்கள்.

சரித்திரம் என்பது என்ன? வரலாறு  
எதற்கு வேண்டும்... என்பது மனித  
சமுதாயத்தின் சிந்தனை. வருடப் பிறப்பு  
சிந்தனை எதற்கு என்று நான் கேட்கிறேன்.  
நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்.

என் போன்ற கடவுள்வாழிக்கு  
பதில் சொல்ல முடியாமல்  
இருக்கிறது... பாருங்கள்!

- ஞானிகள்  
ஞானச்சேரி

# ஞானிகளின் கேள்வி பதில் நேரம்...

(அன்பர்க்கு ஞானிகள் (பாகம் 1) கடிதத் தொகுப்பிலுள்ள கருத்துக்கள் கேள்வி, பதிலாக மாற்றிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது)

**சீட்டன்:** உலக மாண்ய மனிதனை அழித்து விடுமா ஸ்வாமி?

**ஞானி:** உலக மாண்ய கடவுள் அனுபவத்திற்கே என்ற எண்ணினால் மாண்ய சாதாரண மனிதனையும் பெரியவர்களையும் அழிக்காது. அதை விடுத்து, மாண்யமில் மயங்கினால், உலக மாண்ய அனைவரையும் அழிக்கும்.

**சீட்டன்:** அப்படியானால், மாண்ய என்பது என்ன ஸ்வாமி?

**ஞானி:** மாண்ய என்பது ஒரு சோதனையே. கடவுள் வைத் திருக்கின்ற இந்தச் சோதனை முன்னேறிச் செல்லும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒரு அற்புத்த தடை போன்றதே... மோட்டார் காருக்கு பிரேக் போன்றதே இந்தச் சோதனை.

**சீட்டன்:** பக்திக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் ஸ்வாமி?

**ஞானி:** ஆண்டவனிடம் மனதைக் கொடு. பக்தியைப் பெறு. இடையில் பொருள் உலகம் வரக் கூடாது.

**சீட்டன்:** புரியவில்லையே குருநாதா?

**ஞானி:** பூஜையில் ஆண்டவனை மட்டும் சிந்திக்க வேண்டிய மனம் பொருள்களை சிந்தித்து விட்டால் அதுவே தடை.

**சீட்டன்:** பக்தி செய்தால் கடவுளை நேரில் பார்க்க முடியுமா ஸ்வாமி?

**ஞானி:** பக்தி அதிகாரித்தால் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே கடவுளை நேரில் பார்க்கலாம்.

**சீட்டன்:** சிவலிங்கம் என்றால் என்ன ஸ்வாமி?

**ஞானி:** சிவம் என்றால் மங்கலம். லிங்கம் என்றால் காரணம். காரணம் என்பதே குறிப்பு. ஞானக் குறிப்பே சிவவிங்கம்.

**சீடன்:** ஞானக் குறிப்பு என்பதை சற்று விளக்கிக் கூறுங்கள் குருவே!!

**ஞானி:** மூந்கிலத்தில் காஸ் அண்ட் இஃபெக்ட்தூன் (Cause and Effect) உலகம் என்று சொல்லலாம். காரண காரிய மில்லாமல் உலகமும் இல்லை. உயிரும் இல்லை. தொழில்களும் இல்லை. இதைக் குறிப்பதே கோயிலில் உள்ள சிவவிங்கம்.

**சீடன்:** காரண காரியம் என்றால் என்ன ஸ்வாமி?

**ஞானி:** ஆண், பெண்... என்ற ஒவ்வொருவரின் உடலே சிவவிங்கம். இந்தக் காரணம் இல்லாமல் காரியம் என்ற உயிர் உண்ணிடம் இருக்காது.

**சீடன்:** சிவானந்த அனுபுதி என்றால் என்ன ஸ்வாமி?

**ஞானி:** உடல் என்ற சிவவிங்கத்தை அபிஷேகம் செய்து வழிபட வேண்டும். உயிர் என்ற நுட்ராஜப் பெருமானை பேணிப் பாதுகாத்து நீராட்டி, அபிஷேகம் செய்து, மலரிட்டு கும்பிட்டு மகிழ்ந்தால், சிவானந்த அனுபுதி விடைக்கும்.

**சீடன்:** மூன்றாவது கண்... அல்லது அகக் கண் என்றால் என்ன ஸ்வாமி?

**ஞானி:** முகத்திலுள்ள இரண்டு கண்களுக்குப் பறக்கண்கள் என்று பெயர். பறக் கண்களுக்கு புத்திதான் கருத்து. மனிதனிடம் தெய்வ வழிபாட்டினால் தானாகவே தோன்றும் கருத்து அகக்கண், முக்கண்... அல்லது மூன்றாவது கண் .... எனப்படும்.

**சீடன்:** கடவுள் துறைக்குப் பொருந்தாதது?

**ஞானி:** ஆணவம்.

**சீடன்:** ஆணவம் என்பது?

**ஞானி:** மனிதனது திறமையின்மையின் பெருங்குறிப்பு.

சீடன்: அகம் என்ற ஆணவும்?

ஞானி: அகம் ஆண்டவனுடன் மனிதனிடத்தில் இருக்க வேண்டும்.

சீடன்: அப்படி இருந்தால்?

ஞானி: அகம் பிரும்மாஸ்யி.... மனிதனே கடவுள்...

சீடன்: அப்படி இல்லையென்றால்?

ஞானி: சாதியமத பேதம்... குழப்பம்.

சீடன்: வேதம் என்பது?

ஞானி: அபிப்பிராய நூல்.

சீடன்: எதைப் பற்றி?

ஞானி: கடவுளைப் பற்றி...

சீடன்: பக்தர்கள் என்பவர்கள்?

ஞானி: இறைவனை காண்பவர்கள்.

சீடன்: அன்பார்க்கு ஞானிகளின் கடிதம்?

ஞானி: பக்தர்களின் கடவுள் நினைவைத் தூண்டுவதற்கு...

சீடன்: தத்துவங்கள்?

ஞானி: கடவுளுக்காக...

சீடன்: காரணம்?

ஞானி: அவன் கவையானவன்.

சீடன்: புத்தகங்கள்?

ஞானி: வழி!!

சீடன்: பக்தி?

ஞானி: கணக்கு.

சீடன்: விடை?

ஞானி: ஞானியாவாய்...



- தொகுத்தவர், எம். தனசேகரன்

# மழலை மொழிகள்



நூலிகளுடன் சபரிமலைக்கு தங்கள் ஆண்மீகப் பயணத்தை தொடங்கிய மழைகளில் சிலர்

1

பிரும்பேந்திரா! உன் ஆண்பிற்கு  
ஏங்கும் என் இதயம்...  
உன் பாசத்திற்கு ஏங்கும்  
என் உள்ளம்...  
உன் பார்வைக்கு ஏங்கும்  
என் மனகு...  
உன் சுந்தோவுத்திற்கு ஏங்கும்  
என் கவிதைகள்...

2

இதயம் கூட இடைவெளி  
விட்டுத்தான் நூடிக்கிறது

அந்த இடைவெளி கூட உன் ,  
பெயர் தான் சொல்லுகிறது  
பிரும்பேந்திரா !!

3

ஒரு நாள் பார்த்தேன்  
மொட்டாக இருந்தது  
மறநாள் பார்த்தேன்  
மலர்ந்து விட்டது  
என் தெரியுமா? அது காதில்  
பிரும்பேந்திரா உன் பெயர்  
சொல்லி இருந்தேன்...

வாய் இல்லாமல்  
வார்த்தை இல்லை  
பிரும்மேந்திரா... நீ இல்லாமல்  
என் வாழ்க்கை இல்லை...

மரணம் எப்போது வரும்  
என்று யாருக்கும் தெரியாது  
அழனால் எனக்கு தெரியும்....  
  
என் மரணம் நான்  
பிரும்மேந்திரரை மறக்கும் போது  
  
வரும் என்று....

நினைக்கத் தெரிந்தாலும் மறக்க  
நினைக்காதே.....  
பிரும்மேந்திராவை...

இதயம் ஆடனாலும் இயைகள்  
ளிந்தாலும் நீ என்னை  
மறந்தாலும்... என் உயிர் உள்ளவரை  
மறப்பதில்லை பிரும்மேந்திராவை...

ஒரே வார்த்தையில் இனிமையான  
கவிதை சொல்லட்டுமா?  
அது உன் பெயர்தான்  
பிரும்மேந்திரா...

தொடுவது நிலவாக இருந்தாலும்  
தொடாமல் இருப்பது சூரியன்  
பார்க்க அழகாக இருந்தாலும்  
பறிக்க முடியாதவை நட்சத்திரம்  
கேட்க இனிமையாக இருந்தாலும்  
பார்க்க முடியாதவை ஓனியல்லவா?  
பிரும்மேந்திரா... உன்னைப் பார்க்க  
  
ஆசைப்பட்டாலும்  
கண்களால் பார்க்க முடியாதவை  
என் விதியல்லவா?

இதயத்தில் ஒரு ஒட்டை  
அதில் கட்டினேன்  
பிரும்மேந்திராவுக்கு  
ஒரு கோட்டை

அம்மா என்ற மூன்று எழுத்தால்  
பிறக்கிறோம்  
கல்வி என்ற மூன்று எழுத்தால்  
நட்பு என்ற மூன்று எழுத்தால்  
வாழ்கின்றோம்  
பக்தி என்ற மூன்று எழுத்தால்  
கவாசிக்கிறேன்...பிரும்மேந்திரா...

12

பூக்களின் வாசம்  
 முகர்ந்தால்தான் தெரியும்  
 பக்தியின் வலி  
 மறந்தால்தான் தெரியும்

13

பிரும்பேந்திரா... உன் முகம்  
 காட்டு எனைப் பார்த்து

14

உன்னைப் பார்க்கக் கூடாது  
 என என் கண்களுக்குக்  
 கட்டளை இட்டேன்  
 இருப்பினும் என் மனதை  
 அடக்க முடியவில்லை

15

நிலவு இல்லாத நூட்கள்  
 உண்டு ஆணால் உன்  
 நினைவுகள் இல்லாத  
 நூட்கள் இல்லை  
 என் பிரும்பேந்திரா...

16

மொட்டுள் மீது பாசம்  
 வைத்தேன் அது மலரும் என  
 தெரியாமல்  
 பூவின் மீது பாசம் வைத்தேன்

அது வாடும் என்று தெரியாமல்  
 பிரும்பேந்திரா...  
 உன்னை பார்க்காமல்  
 சென்றுவிடுவேன்... என்று...

17

இதயங்களே !!  
 சாதி, மது, மொழி...  
 இவைகளெல்லாம் கடந்து வரும்  
 காற்றறப் போல  
 பிரும்பேந்திராவையும்...  
 கவாசிப்போம்...

18

பிரும்பேந்திரா... உன் முகம் காட்டு  
 எனைப் பார்த்து ஒளி வீச  
 கடல் போல் ஆலை வீச  
 எனைப் பார்த்து  
 பிரும்பேந்திரா... என் தூப் மழையே...

19

கண்ணில் பதித்த உறவுகள்  
 மறந்து போகலாம்  
 நெஞ்சில் பதித்த பிரும்பேந்திரா  
 உன் உறவு என்றும்  
 மறப்பதில்லை  
 உன் பாசத்தைப் போல...

தூஷ்ப்பு என் இதயம் தூங்  
ஆணால் அதுன் உள்ளே  
இருப்பது பிரும்மேந்திரா... நீ  
வலித்தால் சொல்லிவிடு...  
நிறுத்தி விடுகிறேன்... என்  
பக்தியை  
அல்ல... என் இதயத் தூஷ்பை..

கடலை விட்டு அலை  
பிரிந்தாலும்....  
மலை விட்டு மணம்  
பிரிந்தாலும்  
வானத்தை விட்டு நிலவு  
பிரிந்தாலும்  
மேகத்தை விட்டு மழை  
பிரிந்தாலும்  
என்னை விட்டு என் உயிர்  
பிரிந்தாலும்  
பிரும்மேந்திராவை விட்டு  
என்றும் நூன்  
பிரிய மாட்டேன்...  
பாக்கியலட்கமி  
X வகுப்பு

பிரும்மேந்திரா... நூன் பார்க்க உன்  
கண்கள் தேவை...  
நூன் பேச உன்  
மந்திரங்கள் தேவை...  
நூன் நேசிக்க உன்  
இதயம் தேவை...  
நூன் வணங்க உன்  
பாதம் தேவை...  
நூன் உயிர் வாழ்வதற்கு...  
பிரும்மேந்திரா... நீ தேவை..

பிரும்மேந்திரா... உன் பக்திக்கு  
ஏங்கும் இதயம்  
மறந்து விடாதே...  
பிரும்மேந்திராவை...  
இருந்து மறந்து விடாதே...

பிரும்மேந்திரா... உன்னைப்  
பார்க்காமல்  
ஒவ்வொரு விணாழியும் கஷ்டத்தில்  
வாழ்கிறேன்

பிரும்மேந்திரா... நேசிக்கத்  
தெரிந்த மணம்  
ஒரு நாள் மறக்கவும் செய்யும்  
ஆணால் கவாசிக்க மறக்குமா...

நான் உன்னை நேசிக்கவில்லை  
கவாசிக்கிறேன்...

5

பாட்டா பக்தியை விட  
பார்க்காது பிரும்மேந்திராவை  
நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் என்  
இதயத்திற்கு வலி அதிகம்...

6

பிரும்மேந்திரா !! என் இரு  
கண்கள்  
உன்னைப் பார்க்காவிட்டாலும்  
என் மனக் கண்கள் உன்னைப்  
பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும்

7

பிரும்மேந்திராவை நேசிக்க  
இதயம் கேட்டேன்  
கவாசிக்க இதயம் கொடுத்தாய்  
என் இதயத்தில் பிரும்மேந்திரா  
நீ இல்லாமல்  
கவாசிப்பது எப்படி என்று...  
என் இதயத்தில் பிரும்மேந்திரா...  
இல்லாமல்...

என் இதயத் தூஷிபுக் கூட  
வலிக்கிறது...

8

பிரும்மேந்திரா... உன் மந்திரங்கள்  
ஒர் இடத்திற்கு

இமுத்துச் சென்றது அது

என்னை...

பிரும்மேந்திராவிடம் இருக்கும்

உலகத்திற்கு அழைத்துச்

சென்றது....

9

பிரும்மேந்திரா... இதயத்தை  
தொலைந்தேன் பக்தி வாத்து  
பக்தியில் நுழைந்தேன்  
கஷ்டம் தீர்ந்தது  
கண்ணரி தொலைந்தேன் கனவில்  
பிரும்மேந்திரர் முகம் தெரிந்தது....

10

பிரும்மேந்திரா... என் விழிகளை  
திறந்து வைத்துள்ளேன்  
பிரும்மேந்திரா... நீ நுழைவதற்காக  
என் கற்பணாகளை காக்க  
வைத்துள்ளேன்  
பிரும்மேந்திரா... நீ  
கவிதையாவதற்காக...  
என் இதயத் தூஷிப்பை நிறுத்தி  
வைத்துள்ளேன்  
என் இதயம் பிரும்மேந்திரா  
உன்னோடு ஸேர்ந்து  
தூஷிப்பதற்காக....

- அ. கனகா

VIII

# சங்கரரும் ராமானுஜரும்

சடகோபன் ஆண்மீகத்தில் நாட்டமுள்ளவன். அவன் இரண்டு குருநாதர்களை அடிக்கடி சந்தித்து உபதேசங்களைப் பெறுவது வழக்கம். சடகோபனின் ஒரு குருநாதர் “அத்வைதி”. மற்றொருவர் “விசிவ்பாத்வைதி”.

ஒருநாள் சடகோபனுக்கு “அத்வைதி” குருநாதர் “ஸோஹம்” என்று எண்ணிக் கொண்டு தியானம் செய்யச் சொன்னார். “ஸோஹம்” என்றால் “அதுவே நான்” என்று பொருள். அதாவது கடவுளும் நானும் ஒன்றே... என்று அர்த்தம்.

சடகோபன் வைஷ்ணவ குருநாதரைச் சந்திக்கச் சென்றான். அவரிடம் தான் தியானம் பண்ணும் “ஸோஹம்” என்ற பத்தைத் தொன்

னான். அவர் மகிழ்ச்சியுடன் ... நல் வது... மிக நல்லது...என்று சுறிவிட்டு தன் பங்கிற்கு அந்த ஸோஹந்துடன் ஒரு “தா” என்ற எழுத்தைச் சேர்த்து “தாஸோஹம்” (இறைவனுக்கு தாசனாக, அடிமையாக இருக்கிறேன்...) என்று பொருள்) என்று பிரார்த்தனை செய்ய... என்று உபதேசித்தார். சடகோபன் சந்தோஷமடைந்தான்.

அடுத்தநாள் அத்வைத குருவை சந்தித்தான். விஷயத் தைக் கேட்ட குருநாதர் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் “ரோம்ப நல்லது” எதற்கும் “தாஸோஹந்துடன்” ஒரு “ச” என்ற எழுத்தைச் சேர்த்து “சதாஸோஹம்” (எப்பொழுதும் “அதுவே நான்” என்ற நிலை) என்று பிரார்த்தித்து பயன்டை!... என்று

ஞானிகவினி

ஒய்யையதள முகவரி

e-mail address:

gnanacheri1979@yahoo.com

mahadevansanku@gmail.com

web Address:

<http://www.gnanacheri.org>

கூறினார். சட்கோபனுக்கு தெளிவு சிறிது சிறிதாக வரத் துவங்கியது.

அடுத்தமுறை வைஷ்ணவ குருவைச் சந்தித்து விவரம் சொன்னான். மட்டற் ற மகிழ்ச்சியடைந்த குரு ரோமப் சந்தோஷம். எதற்கும் “சதாஸோஹந்துடன்” “தா” என்ற எழுத்தை மீண்டும் சேர்த்துக் கொண்டு “தாசதாஸோஹம்” இறைவனின் அடியார்களுக்கு தாஸனாக, அடிமையாக இருக்கி ரேன்... என்று பொருள்.) என்று தியானம் செய்து, பக்தனாய் இரு... என்று உபதேசித்தார்.

சட்கோபனுக்கு “அத் வைத்ததிற்கும்” “விசிஞ்டாத் வைத்ததிற்கும்” ஒரு சில எழுத்துக் கள்தான் இடைவெளி... என்று புரியத் துவங்கியது. பின் இரண்டு குருநாதர்களையும் பின்பற்றி மிகப் பெரிய நிலையை அடைந்தான் என்பது “சட்கோப சரித்திரம்”.

- A.S. நாராயணன்

(குமார் 50 வருடங்களுக்கு முன் பூரி சீனிவாச அப்யங்கார் என்ற பெரியவர் சொன்ன பிரசங்கத்திலிருந்து தொகுத்தது)



ஞானச்சேரி சந்தாதாரர்  
ஆகிலிட்டர்களா?

இறைவுணர்வுக்கோர்  
இனிப் பிதம்  
சந்தா விவரம்



தனிப்பிரதி - 5ரூபாய்,

வருட சந்தா- 110 ரூபாய்

web Address: <http://www.gnanacheri.org>

e-mail address: gnanacheri1979@yahoo.com  
mahadevansanku@gmail.com

ஆசிரியர். திரு எஸ்.மகாதேவன்

ஞானச்சேரி இதழ் பற்றி மேலும் விவரங்களை தெரிந்து கொள்ள அனுகவேண்டிய தொலைபேசி எண்

**9884013113**



சபரிமலை பயணத்தின் தொடக்கமாக இருமுடியுடன் எக்மோர் இரயில் நிலையத்தில் மெய்யன்பார்கள்



எக்மோர் ரயில் நிலையத்தில் ஞானிகளிடம் ஆசி பெற வந்த மெய்யன்பார்களில் ஒரு பகுதியிலோர்



எக்மோர் ராபில் நிலையத்தில் ஞானிகளிடம் ஆசி பெற வந்த  
மெய்யன்பார்கள் நீண்ட வரிசையில் காத்திருந்தனர்



சபரிமலை பயணத்தின் போது எக்மோர் ராபில் நிலையத்தில்  
மெய்யன்பார்களுக்கு ஆசி வழங்கும் ஸ்ரீ மாதா யோகா ஆண்துமை



சபரியலைக்கு செல்ல தென்காசி இரயில் நிலையத்திலிருந்து  
ஞானிகளுடன் மெய்யன்பார்கள் வெளியே வருகின்றனர்



தென்காசியில் ஞானிகளை மெய்யன்பார்களை வரவேற்கும்  
டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி தம்பதியினர்.



அருள்மிகு குற்றாலநாதர் சன்னதியில் கவுபி துரிசனம் முடித்து  
வெளியே வரும் ஞானிகள்.

ஞானிகளிடம் ஆசி பெற காத்திருக்கும் மெய்யன்பார்கள்





அருள்மிகு குற்றாலநூதர் சன்னதியில் ஞானிகளிடம் ஆசி பெறும் ரெம்யன்பார்கள்.





குற்றாலத்தில் ஓய்வெடுத்த ஞானிகளுடன் ஞானச்சேரி மெய்யன்பர்கள்



குற்றாலத்தில் மதியம் உணவெடுத்தும் ஞானிகள்

## ஞானச்சேரி

அருள்மிகு ஸ்ரீ சுந்தரவரதராஜ பெருமாள் கோவில்,  
அருள்மிகு ஸ்ரீ பசுபதீஸ்வரர் கோவில், திருவெளிச்சை.



“முந்தாலூம் ஓடாயலும் வருவான்  
ஒருபோதும் நடவான் தாவி தாவியே வருவான்  
நின்றாலூம் உயர்வான் இருந்தாலூம் சீர்  
பெறுவான் குன்றாமல் வளர்வான்  
குன்றுபோல இருப்பான் – சஞ்சிலியான்  
(பிரும்மேந்திரின் “திருப்பாருட்பா” (முதலாயிரம்)  
“கதம்பமணிமாலை”)

ஒவ்வொரு முறையும் சாதனையை நிகழ்த்திக் காட்டி வெற்றி  
பெறுபவன் தொம்பங் கூத்தாடி.. நான் ஒரே மூச்சில்  
சாதனையை நிகழ்த்தி வெற்றி பெருகின்ற ஆஞ்சநேயன்.  
ஒவ்வொரு முறையும் வெற்றி பெற கடவுளை நினைக்காதே.  
எப்போதும் ராயபக்தி செய். உனது ஒவ்வொரு முயற்சி என்ற  
மூச்சும் வெற்றியே... ஒம் ராம் ராம் – (பிரும்மேந்திர  
உபாதிஷ்஠த்... பாகம் 1)

18ம் நூற்றாண்டில் பிரும்ம ஞானியாக, அவதூதராக, தமிழ்நாட்டில்  
இறைபணியே தன் மூச்சாகக் கொண்டு ஜாதி, மத, சம்பிரதாயங்  
களைக் கடந்து சிவாம்சயாக விளங்கிக் கொண் டிருந்தவர் சதாசிவ  
பிரும்மம். அவரின் குருநாதர் பரமசிவேந்திர சங்கரரால் பல  
காணாங்களுக்காக மௌனியாக்கப்பட்டார். நெருரில் ஜீவசமாதி  
அடைந்த பிரும்மம் விட்ட பணியைத் தொடர 20 ஆம் நூற்றாண்டில்  
திரு கிருஷ்ணசாமி, ருக்மிணி தும்பதிகளுக்கு மகளாகப் பிறந்தார்.  
சிறு வயதிலேயே இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஞானிகளுக்கு  
பூர்வ ஜென்ம நினைவு ஆண்டவனால் அருளப்பட்டது. சிறு  
வயதிலேயே பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திய ஞானிகள் 1979இல்  
ஞானச்சேரி என்ற அமைப்பை நிறுவி இன்றுவரை ஞான யழை  
பொழிந்து “வளரும் நாகரீகமே” இறைவன் என்ற இறையுனர்வை  
பாரு மக்களிடம் உணர்த்தி வருகிறார். இன்ம் வயதிலேயே ஞானிகள்  
ஸ்ரீராமபிரானின் பட்டாபிஶேஷகக் காட்சியும், சோயாஸ்கந்தரின்  
திருவருவ காட்சியும் தெரிகிறது எனத் தந்தையிடம் கூறுவார்.  
சந்தோஷமும் பயமும் அடைந்த ஞானிகளின் தந்தையார் ஞானிகளை  
காஞ்சி பரமாச்சாரியராக இருந்த ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி  
கவாயிகளிடம் அழைத்து சென்றார். சில மாதங்கள் மஹா பெரிய  
வருடன் தங்கினார் ஞானிகள். கடைசியில் மஹாபெரியவர்

ஞானிகளின் தந்தையிடம் “அவன் இறைவனின், காஞ்சி வரதராஜ் பெருமாளின் பூரண அருளைப் பெற்றவன். அவனை அவன் போக்கிலேயே விட்டு விடு’ என்று கூறி ஆசி வழங்கினார்.

சிறு வயதில் அவர் பிறந்த பாகவதபுரத்தில் உள்ள கோயிலில் உள்ள தெய்வங்களுக்கு சிறிய சிறிய இறைவனி செய்து கொண்டு வந்தார். தானும் அக்கோயிலைப் போல ஒரு ஆலயம் தன் வழிபாட்டிற்கு கட்ட வேண்டும் என்று என்னியது குழந்தை உள்ளார். காலம் வரும்போது நானே அதற்கு வழி செய்கிறேன் என்று வரம் அருளிய இறை வன் உருவாக்கித் தந்ததுதான் அருள்மிகு பகுபதிஸ்வரர், அருள்மிகு சுந்தரவரதாஜ் பெருமாள், அருள்மிகு சித்தி விநாயகர், சிவக்ரமன்ய ஸ்வாமி, சிம்மப்பிரியா, பாத்யங்கரா தேவி, கனகவல்லித் தாயார் அடங்கிய ஆலயங்கள்.

ஸ்ரீராமபிரானை குல தெய்வமாக கொண்ட ஞானிகள் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கும் ஆஞ்சநேயனுக்கும் ஆலயம் எழுப்ப இறைவனை வேண்டிக் கொண்டார். ஆஞ்சநேயனின் அருளால் ஞானிகளுக்கு இறைவன் அமைத்துக் கொடுத்து ஆலயத்திற்குள்ளேயே ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கும் மாருதிக்கும் ஒரு அழகான ஆலயம் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. பத்து அடி உயர்த்தில் பக்த ஆஞ்சநேயனுக்கு தனியாக ஒரு ஆலயத்தை ஞானிகளின் அருளுடன் பத்மஸ்ரீ முத்தையா ஸ்துபதி அவர்கள் நிர்மாணித்துக் கொண்டிருக்கிறார். 2010 ஸ்ரீராமநவமிக்குள் ஆலயத்தைக் கட்டி கும்பாபிஷேகம் செய்ய பக்தர்கள் முனைந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

“படிக்காத பிள்ளையின் காலைத் திருகி உபதேசம் செய் கிறான் தகப்பன். பிள்ளை உருப்படுவதில்லை... ஏன் அவன் காலைத்தான் கொடுத்தான் மனைதைக் கொடுக்கவில்லை. இது வளைகீம்”

“ராம காலையைக் காலைத் தொடுத்துக் கேட்டு புண்ணியமில்லை. மனைதைக் கொடுக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் ராமனாருள் விடைக்கும். இது தெய்வீகம்”

– பிரும்மேந்திரா உபநிஷத் (முதல் பாகம் )

ஆஞ்சநேயனிடம் மனைதைக் கொடுத்து ஸ்ரீ ராமனின் அருளைப் பெற ஞானிகள் அமைத்துக் கொண்டிருக்கும் கோவில் பணியில் அனைவரும் தங்களை இணைத்துக் கொள்ள அழைக்கிறோம்.

குரு சதாசிவ பிரும்மேந்திரா, துமர் திருவாஷத் தொண்டர்கள்

“சதாசிவ பிரும்மேந்திரிரின் ஞானசேரி டிரஸ்ட்”

9/5, டினாஸ்டன் தெரு, மந்தைவெளி,  
சென்னை - 600 028, செல் 98410 28028



குற்றாலத்தில்  
மத்திய  
உணவின்போது

# ஈசனடி போற்றி... எந்தை அடி போற்றி...

சிவபெருமானைப் பற்றிய மேலான உணர்வு நமது உள்ளது திலே வர வேண்டும் என்பதற் காகத் தான் மக்கள் சிவராத்திரித் திருவிழாவை பக்தியோடு தேச மெங்கும் நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

எதிர்ப்பார்த்து... எதிர்ப்பார்க்கின்ற... விபத்துக்கள் என்பது மனிதன் தானே செய்கின்ற குற்றங்கள். எதிர்ப்பாராத விபத்துக்கள் என்பது சிவபெருமான்

தனது திருக்கமுத்திலே, மிடற்றிலே வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற விஷம். இந்த குற்றங்கள் விலக, விபத்துக்கள் எந்த ஒரு தனி மனிதனுக்கும் வரக்கூடாது என்பதற்காக, சிவபெருமான் “திருநீலகண்டன்” என்று பெயர் பெற்றான்.

நமக்கு இரவும் உண்டு. பகலும் உண்டு. ஆண்டவனாகிய சிவபெருமானுக்கு இரவு உண்டு... என்று சொல்லி,

சிவராத்திரி என்று பெயர் வைத் தால், அது அவ்வளவு கற்றவமாக இருக்குமா? இருக்காது... ஏனை னில், சராசரி மனிதன் நல்ல மனிதனாகி, மாபெரும் சிந்தனை யானாகி, ஆண்டவனை விரும்பி, இறைவனைத் தன் உள்ளத்திலே வைத்து, வழிபட தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு, புத்தி என் கின்ற மூன்றைய ஞானம் என் கின்ற தெளிவாக மாற்ற வேண்டும். இவ்வளவு நிலை மாற்றங்கள் நமக்குத் தேவைப்படும்போது, இணையில்லாத இரண்டு பெரிய நிலைகளை “இணை” என்று சொல்லலாமா? நமக்கு உரிய திருநாள், தேவைப்படுகின்ற உணவு, இடம்... இவை ஆண்டவனுக்குத் தேவைப்பட்டாலும்... இறைவனை நம்பியே நாம் இருக்கிறோம்... என்று சொன்னால் எப்படி இருக்கும்? என்று இறைவனை உணர்ந்த பெரியவர்கள் யோசித்து, மனிதர்களுக்கு தினம், தினம் வந்து போகின்ற சாதாரண ராத்திரியாகவும், சிவ பெருமானுக்கு மகாசிவராத்திரி யாகவும் வைத்தார்கள்.

இந்த உலகங்களை எல்லாம் படைக்கின்ற ஆற்றலைப் பெற்ற சிவபெருமான், உலக

நிலைகள் ஆணைத்தையும் கடந்து, த்வாத சாந்தப் பெருவளரியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அப்படியே வாழ்கின்ற திருமாலுக்கும் ஒரு நோம் முக்கியமாக வருகிறது. அதுதான் வைகுண்ட ஏகாதசி திதி.. இந்த இரவினை புதிய இரவாகக் கருதி, உங்களுக்கு தூக்கம் வருவதற்கு முன் ஒரு நாளைக்குள் ஆண்டவனை பார்ப்பதற்கு முயன்று விடுங்கள்.

## ஆனந்த தாண்டவம் அம்பலத்தில்...

ஆண்டவன் கூட இந்த உலகிலே சில நிலையிலே வாழ்கிறான். தாம் காண்கின்ற... தெரிந்து கொள்கின்ற நிலைகளைப் பொறுத்துத்தான் இறைவனை பக்தர்கள் தரிசிக்கிறார்கள். சில மெய்யன்பார்கள் தங்கள் திருவுள்ளத்திலேயே ஆண்டவனுக்கு நிலை இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து, உள்ளத்திலே அவனைப் பார்த்து விடுகிறார்கள். இந்து மதத்திலே “ஆண்டவன் இருக்கிறானப்பா!! அவன் வெளியிலே இருக்கிறான்... அவனைத்தான் உள்ளே காண வேண்டும்”... என்று சொல்கிறார்கள்.

இமயமலை தோற்றம், வடிவமல்ல. அதை யார் வடித்

தார்கள். அதுபோல, சிவபெரு மாண் தோன்றுவான். ஆகனால் தான், ஆண்டவன் “தோன்றி னான்” என்று சொன்னார்கள் நாயன்மார்கள். “விளங்கினான்” என்று சொல்லவில்லை. வெளி யிலே தோன்றி காட்சியளித்துக் கொண்டு இருக்கின்ற பொருளை, தன் உள்ளத்திலே அவன் வடிவமாக பார்க்கும் போதுதான், அவன் “விளங்கினான்” என்று சொல்வான்.

ஒரு சுவையை நாம் கவைத்து விட்டால், மறக்க மாட்டோம். அந்த சுவையை நாம் மின்டும் சுவைக்காமல் இருக்கலாம். அதுபோல் தான் ஆண்டவன்... ஒருமுறை சுவாமியைப் பார்த்தால், சுவாமியைப் பார்க்காமலே தொண்டு செய்யலாம். இறைவன் கொடுக்கின்ற அனுபவம் மக்களுக்கு நன்றாகப் புரிந்துவிடும். அதனால், சமுதாயத்தில் ஆண்டவனை நினைத்து ஏயாறுவும் முடியாது. ஏயாற்றவும் முடியாது.

உங்களில் பல பேருக்கு வாழ்க்கியிலே எவ்வளவோ செய்திகள், உணவு, நாகரிகமான உடை, கல்வி... இப்படி இறைய பிழிக்கும்... இதுபோல, நடராஜப் பெருமானுக்கு என்ன பிழிக்கும்?

ஸ்பேஸ் என்கின்ற காலி இடம், வெற்றிடம் நடராஜப் பெருமானுக்கு ரொம்ப பிழிக்கும். சிதம்பரத்தை மறவாயல் மனதில் வைத்துக் கொண்டிருந்தால், நீங்கள் கிட்டத்தட்ட விஞ்ஞானி என்று அர்த்தம். இப்படி ஒரு குருநாதர் ஸ்டர்களிடம் சொன்னார். காலியிடம் தான் கடவுள். சிதம்பரம்தான் அதைக் குறிக்கிறது. ஆகாயம்தான் அதைக் குறிக்கிறது.

இந்து மதம் உருவமில்லா இடத்திற்கு, காலி இடத்திற்கு... “கடவுள் இல்லை”... என்று சொல்லவே இல்லை. உருவ மில்லா இடத்தில் காலியிடம் இருந்தால்தான் ஏதாவது ஒன்றை வைக்க முடியும். ஆகையினால் சிவபெருமானுக்கு ஆட்டுத் தலையும் உண்டு. விங்க வழவும் உண்டு. காலி யிடத்தை நான் ஏற்படுத் துபவன்... என்று பக்தர்களுக்கு சொல்வதற்காகத்தான் சிவபெருமான் சிதம்பரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான்.... என்ற உயர்ந்த கருத்தை தெரிந்து கொண்டார்கள்.

ஒரு ஸ்டன் கேட்டான்... “சுவாமி”... சரியாக விளங்க வில்லை! குரு.. ஸ்டர்களை



குற்றாவத்தில் ரிலாக்ஷபா ஓய்வெடுத்த ஞானிகள்

யெல்லாம் அழைத்துக் கொண்டு மண்ணைப் பிசைந்து பானை களைச் செய்கின்ற குயவனிடம் போனார். பானையை உற்பத்தி செய்ய வேண்டும்... என்று சொன் னால், அதற்கு கட்டாயம் என்ன வேண்டும்?... “மன்” என்றான் ஒரு சீடன். தண்ணீர்... என்றான் ஒருவன்.

மற்றொருவன் “கை, கால் கள் உள்ள மனிதன் உயிரோடு வேண்டும்”... என்றான். குரு மறுபழுயும் கேட்டார்... பானை செய்வதற்கு முதலிலே என்ன வேண்டும்?... உண்மையை உணர்ந்த சீடன் சொன்னான்... “காலியிடம், வெற்றிடம்” வேண்

டும்... வெற்றிடம்... Space ... ஆகாயம் இல்லை என்று சொன் னால், மன், தண்ணீர்... இதை ஒன்றாகச் சேர்க்கின்ற அறிவு, திறமை இருந்து என்ன புண்ணியம்? வெற்றிடம் இருந்தால்தான் அசைவே ஏற்படும். உருட்டியக எனிம் ன் னுக்கு குள் ஞும் வெற்றிடம் இருக்கிறது.

குரு சொன்னார்!! ... அதனால்தான் பகவான் நடாஜாவுக்கு காலி இடம் என்றால் ரொம்ப இஷ்டம். ஒரு பொருளை ஒரு இடத்திலே வைக்க வேண்டும்... என்றாலே காலி இடம் வேண்டும். இறைவன் காலியிடத்தை

நேசித்தான்... என்பதனால்தான் நாம் யுமியில் பிறந்தோம். மனிதன் எப்போது உலகைவிட்டு மறை கிறானோ, மரணமடைகிறானோ, அச்சமயத் தில் அவனது காலியிடம் பறிக்கப்படுகிறது.

ஒரு பானையைக் கொண்டு வந்து வைத்தான். குருநாதர் சீடர்களுக்குப் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக தன் னுடைய கையை பானைக் குள்ளே விட்டு... மேலும், கீழாக ஆட்டினார்.

மெய்யன்பார்களே... இந்த பானைக்குள்ளே என் கை ஆடுவதற்கு என்ன காரணம்?

பானை என்பது ஒரு உருவம் போன்று இருந்தாலும், பானைக் குள்ளே வெற்றிடம் இருக்கிறது. இந்த காலியான இடம் ஆண்ட வனுக்கு சொந்தமானது. இதை நினையாயல் இருக்காதீர்கள்.

இப்படிச் சொன்னதால்தான் பக்கி மார்க்கம்.. என்பதே உலகில் ஏற்பட்டது. பானைக்கு வெளியே இருக்கிற வெட்டவெளி யாகிய உலகத்தை விரும்புகிற கக போகத்திற்காக மட்டும்தானா நீ பானையாகப் பிறந்தாய்? என்று சிவபெருமான்... பானைக்கு உள் ஓயும் வெளியேயும் இருக்கும்

வெட்டவெளிக்கு சொந்தக் காரன்... நம்மைப் பார்த்து கேட்டால், நாம் என்ன சொல்ல முடியும்?

இறைவன் எப்போது காலி யிடத்தை விரும்ப மறுக்கி றானோ, அப்போது பானைகள் உடன்துவிடும். ஆதனால் நாம் இறைவனுக்கு நன்றியுள்ளவர் களாக இருக்க வேண்டும். இந்த காரணத்தால்தான் சிவபெரு மானுக்கு “அழிக்கும் கடவுள்” “ருத்ரன்” என்ற பெயர் வந்தது.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு கடைக்காரனிடம், அரிசி வைப் பதற்கு அரிசி, புளி, பருப்பு, தயிர், பால்... என்று பஸ்வேறு பொருள் களை வைப்பதற்காக அந்தந்த பானைகளை வாங்கிச் சென்றார்கள். என்ன ஆச்சரியம் என்றால் அந்தந்த பெயர் வைத்த பானையிலே எதுவும் காண வில்லை.

ஒருவன் சொன் னான்... “அரிசிப் பானையை காலி யாக வாங்கிச் செல்வோமே யொழிய, வீட்டிற்குச் சென்றவுடன் அரிசியை... அந்தந்த பொருளை அதில் நிரப்பியே தீருவோம்”... அதுபோல, நாம் இறைவனுக்கு சொந்தமானவன் என்கின்ற

பொருளை மக்கள் கொள்ள வேண்டும்... என்று குருநாதர் சொன்னார்.

அதே கடையில் காலிப் பானையை வாங்கிச் சென்று வேறு வேறு பெயரை இட்டார்கள்.

அதுபோல, நாட்டிலே உள்ள மக்கள் சிந்தனைக்காக பிள்ளையார், முருகன், திருமால், சிவபெருமான்.. என்கின்ற பானைக்குள் வைத்து ஏற்றம் பெற்றார்கள். சிவபெருமானுக்கு பிழத்தது பானையல்ல. வெற்றிடம், காலி யிடம் ஒன்றுதான் அவனுக்குப் பிழக்கும்.

“என் உள்ளத்தில் இருக்கின்ற காலியிடமும், நான் உலகத்தில் ஆக்கிரமித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற காலி யிடமும், ஆண்டவனுக்குச் சொந்தமானது.

அவனுக்கு இந்த காலி யிடத்தின் மேல் பைத்தியம் பிழத்தனால்தான் நான் இன்று நடமாட்ட திகழ்கிறேன்”.. என்று சிவபூஜை செய்ய வேண்டும்.

இந்த சமயத்தில் அந்த கடைக்காரன் விதவிதமான பானைகளில் சாமான் போட்டு வைத்திருந்தான். மிளகாய்ப் பானை கொடுங்க... என்றால், மிளகாயை முழுதாம் நிரப்பி,

பானையையும், மிளகாயையும் சேர்த்தே விட்டான்.

மெய்யன்பர்களே... இந்த மாதிரி மொத்தமாக அருள்வரக்கூடிய தன்மையும் இருக்கிறது. பானைகளை நிரப்பித் தருகின்ற கடை உங்களுக்கு எந்த உலகத்தில் கிடைக்கும் என்று பாருங்கள்!!

ஆண்டவன் சொல்கிறான்... இந்த பானைக்குள் நாம் எதை வைக்க வேண்டுமோ... அதை வைத்தே ஆக வேண்டும்... என்று மக்கள் உள்ளத்திலே வைத்துவிடுவார்கள்.

பானக்காரன்... பானைக் கடை... பானையும் வேண்டும். நாம் விரும்புகின்ற பொருளை அதிலே வைக்க பெரிய அற் புதமான வியாபாரியும் வேண்டும்... என்று சொன்னால்.... இது தில்லை சிதம்பரத்தில் இருக்கின்ற பெருமான் ஒருவன்தான்... எதை எப்படிக் கேட்டாலும், அதை அப்படியே அருளவல்ல பெருந்தன்மை உள்ளவன்.. என்று சொல்லி அமைகிறேன்..

(ஞானிகளின் ஞாயிறு அருளுரையிலிருந்து...)

# ஞானிகள் அருளி

## ஞானச்சேரி வெளியிட்டகம் பிரசுரித்த பிற நூல்கள்

1. ஒரு ஞானியின் வாழ்க்கை ..... முதல் பாகம்
2. பிரும்மேந்திரர் பேக்கிறார் ..... முதல் பாகம்
3. பிரும்மேந்திரர் பேக்கிறார் ..... இரண்டாம் பாகம்
4. பிரும்மேந்திரர் பேக்கிறார் ..... மூன்றாம் பாகம்
5. பிரும்மேந்திரர் பேக்கிறார் ..... நான்காம் பாகம்
6. புத்தனைப் பற்றி பிரும்மேந்திரர் ..... முதல் பாகம்
7. புத்தனைப் பற்றி பிரும்மேந்திரர் ..... இரண்டாம் பாகம்
8. பிரும்மேந்திரரின் ஞானக்கலீர்கள் ..... முதல் பாகம்
9. பிரும்மேந்திரரின் ஞானக்கலீர்கள் ..... இரண்டாம் பாகம்
10. பிரும்மேந்திரரின் பிரதோஷ கால மலர்கள்
11. பிரும்மேந்திரரின் ஆர்ச்சனை மலர்கள் ..... முதல் பாகம்
12. பிரும்மேந்திரரின் ஆர்ச்சனை மலர்கள் ..... இரண்டாம் பாகம்
13. பிரும்மேந்திரரின் ஆர்ச்சனை மலர்கள் ..... மூன்றாம் பாகம்
14. கல்லும் சிலையும் ..... முதல் பாகம்
15. கல்லும் சிலையும் ..... இரண்டாம் பாகம்
16. சிவணூட்யார்கள் பற்றி பிரும்மேந்திரர் ..... முதல் பாகம்
17. சிவணூட்யார்கள் பற்றி பிரும்மேந்திரர் ..... இரண்டாம் பாகம்
18. சிவணூட்யார்கள் பற்றி பிரும்மேந்திரர் ..... மூன்றாம் பாகம்

### பிரும்மேந்திரரின் திருப்பொருட்பா வரிசை நூல்கள்

19. முதலாயிரம் ..... கதம்பமணிமாலை
20. இரண்டாமாயிரம் ..... தும்பையணிமாலை
21. மூன்றாமாயிரம் ..... துளசிமணிமாலை
22. நான்காமாயிரம் ..... கடம்பமலர்மாலை
23. ஐந்தாமாயிரம் ..... நவரத்னமணிமாலை
24. ஆறாம் ஆயிரம் ..... கொள்ளறையணிமாலை
25. ஏழாம் ஆயிரம் ..... வில்வழிமாலை மாலை

26. எட்டாம் ஆயிரம் .....	உபதேசமணிமாலை
27. பிரும்மேந்திர உபதீவுத் .....	பாகம் 1 முதல் 8
28. பிரும்மேந்திரரின் மூல தத்தாத்ரேய விஜயம்	
29. பகவத்ஸாரம் (கடவுட்கருத்து)	
30. இந்தியாவின் ரோஜா மலர்கள் (Rose Book of India)	
31. ஆஸம் விழுதுகள் .....	பாகம் 1
32. ஆஸம் விழுதுகள் .....	பாகம் 2
33. ஆஸம் விழுதுகள் .....	பாகம் 3
34. நாட்சிய நற்பெரு உரைநூல் (கணபதி சகாயம்)	
35. பிரும்மேந்திரரின் மூலித் பகவத்கீதை (துமிழ் நூல்)	
36. சிவதாண்டவங்கள்	
37. ஆராதனை மலர்கள் .....	பாகம் 1 முதல் 24
38. Cosmic Dance of Nataraja .....	
39. திருவாழ மலர்கள்	
40. விநாயகர் அகவல் (பிரும்மேந்திரரின் விளக்கவுரை)	
41. பிரும்மேந்திரர் பார்வையில் சிவஞாயார்கள்	
42. அபிராமி அந்தாதி (பிரும்மேந்திரரின் விளக்கவுரை)	
43. நூனச்சேரியில் மோனவேள்வி	
44. குருவருளும் திருவருஞும் .....	பாகம் 1 முதல் 5
45. சிம்யபிரியா அந்தாதி .....	
46. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம் .....	பாகம் 1
47. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம் .....	பாகம் 2
48. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம் .....	பாகம் 3
49. பிரும்ம சூத்ர தர்சனம் .....	பாகம் 4
50. பிரும்மேந்திர அருளிய நேர்முக ராஜையோக பயிற்சி	

# “ஆட்கொண்டேஸ்வர்”

“சோகமாக” ஒரு கற்சிலை யை வடித்தான் ஒருவன். அது சிலை சோகமாய் இருந்து பழக்கப் பட்டதே இல்லை. சிலையை வடித்தவன் சோகமாய் இருந்திருக்கிறான். அத்சிலையோ சோகத்தை எடுத்துக் காட்டியது.

இதிலே கடவுள் இருக்கிறான் என்பதை என்னுங்கள். ஒன்று கடவுள் புரிந்துவிடும். இல்லையேல் சோகம் புரிந்துவிடும்.

இதே வண்ணம் சிலைகளில் கலையை வடித்தான். அக்கல், என்றுமே கலையை அறியப் போவதில்லை. ஆனால்....மனிதன்

கலையை அறிகிறான். அக்கல்லைக் கலையாகவே பார்க்கி றான்.

இப்படியே....கடவுளைக் கல்லிலும், புல்லிலும் கடவுளாகவே பார்க்க முடியும். இத்திறனை மனிதனே....நீ கொள். இல்லையேல் கல்லையும், புல்லையும் கல்லாகவும், புல்லாகவும் பார்க்கின்ற திறனைக் கொள்.

அப்படியே, கல்லிலே காமத்தை வடித்தனர். இன்றுவரை அக்கற்கள் காம, விகாரத்தைக் கொண்டதே இல்லை. உலகம், இன்றுவரை அஜுந்தா, எல்லோரா,



குற்றாலத்தில் ஓயப்ப பூஷையின்போது

கொனாரக், பேளூர் சிற்பங்களை வடித்த தகைமையாளர்களை அழியும் காழகர்கள் என்று வசை பாடியதே இல்லை.

கூர்ந்து நோக்குங்கள். மனிதனிடம் விளங்க வேண்டிய கருத்துக்கள் விளக்க முடியாத சிற்பங்கள் விளக்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன. விளங்கிக் கொள்ள வேண்டிய மனிதன், இவைகளைப் பார்த்து விளங்கிவிடுகிறான். பிரகாசிக்கிறான்.

இக்கருத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தவனே ஒரு கடவுள் என்றான் தில்லைநாய்கம். விகாரம் என்பது ஒரு அற்புதமான பிரகாசத் தைத் தரும் விளக்கம். இப்பக்தி யைத் தருகின்ற கடவுள்... “ஆட்கொண்டேஸ்வரர்” என்ற கடவுள்.

“மேலெழுந்த வாரியான மன ஓட்டம்” விகாரமாக அமைந்தால்

மனிதன் எல்லோரா, அஜந்தா சிற்பங்களைக் கண்டு காமியாகி விடுவான். இப்பட்டியலைச் சேர்ந்ததுதான் வெறுப்பு, கோபம், கச்பு.

அபசாரம் என்பதும், மடி என்பதும், ஆசாரமின்மை என்பதும் மேலெழுந்த வாரியான மன ஓட்டமே.

நாயன்மார்களால் பாடல் பெற்ற தலமே திருவெய்யாறு. அங்கே தான் இருக்கிறார் ஆட்கொண்டேஸ்வரர். இவரது சன்னிதியில் குங்கிலியம் என்ற சாம்பிராணியை பக்தர்கள் புகைத்துக் கொண்டே இருப்பார்கள்.

இதுதான் ஆட்கொண்டேஸ்வரருக்கு வழிபாடு. தேள்கடி, பாம்புக்கடி மற்றும் விஷப்பூச்சி களின் கடுக்கு இப்பெருமான் உடனே நிவாரணம் அளிக்கிறார் என்பதே இங்கு வேண்டுதல்...

## கோவிலுக்கு செல்லும் வழி



பழைய மறைபலிபுரம் சாலையில் சென்று கேளம்பாக்கம் வண்டலூர் இடையில் உள்ள சாலையில் நூன்கு கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள மலை ஆஞ்சநேயர் கோவிலில் இறங்கி ஒன்றரை கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள திருவெளிச்சை கிராமத்தில் கோவில் உள்ளது.

**நூனச்சேரி  
கோயில் நிகழ்ச்சிகள்**

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| 01.03.2010 | பூரம்                      |
| 02.03.2010 | உத்திரம்                   |
| 03.03.2010 | ஹஸ்தம்                     |
| 04.03.2010 | சங்கடஹர<br>சதுரத்தி        |
| 05.03.2010 | கவாதி                      |
| 13.03.2010 | பிரதோஷம்                   |
| 15.03.2010 | அமாவாசை                    |
| 16.03.2010 | தெலுங்கு<br>வருடப் பிறப்பு |
| 21.03.2010 | கிருத்திகை                 |
| 23.03.2010 | மிருகசீரிஷம்               |
| 24.03.2010 | ஸ்ரீாம நவமி..              |
| 25.03.2010 | பூசம்                      |
| 27.03.2010 | பிரதோஷம்                   |
| 28.03.2010 | பூரம்                      |
| 29.03.2010 | உத்திரம்                   |
| 30.03.2010 | ஹஸ்தம்...<br>பொரணமி        |
| 01.04.2010 | கவாதி                      |

**நூனச்சேரி  
நிகழ்ச்சி**

மாலை 6.30 மணிக்கு  
கல்யாண்நகர்  
அசோசியேஷன்  
(மாடு),

29, மேற்கு சர்க்குலர் தெரு,  
மந்தைவெளி,  
சென்னை-600 028.

- |            |         |
|------------|---------|
| 07.03.2010 | அருளுரை |
| 14.03.2010 | அருளுரை |
| 19.03.2010 | தரிசனம் |
| 21.03.2010 | அருளுரை |
| 28.03.2010 | அருளுரை |